

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Βασίλης Αθανασίου:

κλαρίνο, σαξόφωνο

Θάνος Σταυρίδης:

ακορντεόν, επιμέλεια παραγωγής

Μάριος Μακρής:

ηλεκτρική κιθάρα στα 1, 6, 9,

Γιάννης Καρακαλπακίδης:

ηλεκτρικό μπάσο

Χρήστος Τάσιος:

τύμπανα, νταούλι



thanosstavridis.com

1.Γκάντα

Ένας από τους αγαπημένους χορούς της ευρύτερης περιοχής της Μακεδονίας με μελωδίες που παίζονται κυρίως στο δυτικό κομμάτι της, στον οποίο το κλαρίνο παίζει με τέτοιο τρόπο που να παραπέμπει στο παίξιμο της γκάντας και παιγμένες με ένα groove αρκετά κοντά στον τρόπο που παίζουν τα νταούλια στην περιοχή των Σερρών τα οποία διαμόρφωσαν και τον τρόπο που παίζουν αντίστοιχα και στα υπόλοιπα Βαλκάνια τα πιο σύγχρονα σχήματα.

2.Ράικος

Μελωδία της κεντρικής Μακεδονίας που πρωτοακούστηκε και διαδόθηκε στην περιοχή της Αριδαίας απ' τον κλαρινετίστα Γιαννάκη Ζατάνη, (έναν απ' τους «δασκάλους» του παλιού στυλ της περιοχής). Λέγεται επίσης και «Σταυροδρομήτικο». Τα βήματα του χορού με το ίδιο όνομα είναι τα βήματα του χορού «τικφέσκινο» προσαρμοσμένα στη ρυθμική αγωγή 7/8 (3+2+2).

3.Τρίτε Πάτι

Εναλλακτική ονομασία, «Ζαβλιτσένα», που μεταφράζεται ως συρώμενο, σβαρνισμένο. Μια μελωδία απ' τα χωριά της περιοχής της Έδεσσας και της Αριδαίας. Η συγκεκριμένη μελωδία είναι γνωστή και στα χωριά του κάμπου της Νάουσας με την ονομασία Liportska (Το χωριό Λιπαρό) ή 45.

4.Πατρούνινο

Η συγκεκριμένη οργανική μελωδία χωρίς στίχο εντάσσεται λόγω στις ρυθμικές στις αγωγής στις μελωδίες του χορού Πατρούνινο. (Πατρώνα – γυναικείο όνομα). Στην εξέλιξη του κομματιού ακούγεται η μελωδία του τραγουδιού "Stojne le Stojne nevesto" που πρωτοτραγουδίστηκε εξαιρετικά μία απ' τις μεγαλύτερες γυναικείες φωνές της Μακεδονίας, η Vaska Ilieva. Ο χορός πατρούνινο με ρυθμική αγωγή 11/8 (3+2+2+2+2) χορεύεται στην Έδεσσα, την Αριδαία και τα Πιέρια,

ενώ στην Αλεξάνδρεια και τη Γουμένισσα χορεύεται στις εθμικές επιτελέσεις του δωδεκαημέρου.

5.Vassili's Dream

Μία αυτοσχεδιαστική μελωδία του Βασίλη που γεννήθηκε στο στούντιο και «πείραξε παίζοντας» μ' αυτήν ο Θάνος αργότερα.

6.Ζάραμο

με γύρισμα σε γρήγορο χασάπικο (Zaramo with a transition to a fast Hasapiko). Το περίφημο "tikino oro" του μεγάλου Ferus Mustafon το οποίο κυκλοφόρησε στο δίσκο "Ansambl Ferus Mustafon: ora I čoveci" στα 1987 από τη Jugoton κι έγινε μεγάλη επιτυχία στους χορούς και τα πανηγύρια της περιοχής της Φλώρινας όπου το έπαιζε στη δεκαετία του '90 η ορχήστρα «τα Αηδόνια». Ζάραμο (za ramo μπφρ απ' τους ώμους) στην περιοχή της Φλώρινας ονομάζεται ο χορός χασάπικο ο οποίος είναι πολύ δημοφιλής και συνηθίζεται να ξεκινάει αργά και να επιταχύνει όπως πολλοί απ' τους χορούς της Μακεδονίας αλλά και της Θράκης. Στο γρήγορο μέρος ακούγονται το Uzičko kolo, μια απ' τις πιο αγαπημένες μελωδίες σε όλα τα Βαλκάνια που χει το όνομά του απ' την πόλη της Σερβίας Užice κι είναι σύνθεσή του, τότε, Γιουγκοσλάβου ακορντεονίστα Milija Spasojević που κυκλοφόρησε το 1962 από τη diskos, και η μελωδία απ' το τραγούδι "Trgna mi Lenka na vodenitsa" (μπφρ η Λένκα πάει στο νερόμυλο) που διακογραφήθηκε απ' το ντουέτο Sarievski-Ilieva στα 1965 καιμουσική του Angel Nancevski και στίχους του T. Cereponski και κυκλοφόρησε από την PGP (Produkcija Gramofonskih Ploča).

7.Πουστσένο

Ένας απ' τους δημοφιλέστερους χορούς της περιοχής της Φλώρινας με ρυθμική αγωγή 16/8 (2+2+2+3+2+2+3) ο οποίος παίζεται και χορεύεται με ίδια αγωγή και στα αλβανικά χωριά που βρίσκονται γύρω απ' τις λίμνες των Πρεσπών, αλλά και στα αντίστοιχα χωριά

της Β. Μακεδονίας με το όνομα Berance oro και ρυθμική αγωγή 12/8 (3+2+2+3+2). Παίρνει το όνομά του απ' τη λέξη "roustsa" που μεταφράζεται ως «κάτι δεμένο που το αφήνω ή λύνω, εξ ου κι η ελληνική απόδοση του ονόματος του χορού ως «λυτός». Στη συγκεκριμένη εκτέλεση ακούγεται επιλογή από αγαπημένες οργανικές κι αυτοσχεδιαστικές μελωδίες φτιαγμένες απ' την μπάντα.

8.Ζμπόρασκο

Άλλο ένα τραγούδι που «έχασε» τα λόγια του. Ζμπόρασκο είναι η ονομασία του χωριού «Πευκωτό» του σημερινού δήμου Αλμωπίας. Χορεύεται ως Μουλάεβο στην Αριδαία και το συναντάμε με 2-3 διαφορετικές περιπτώσεις στίχων. Έχουν ηχογραφηθεί δύο περιπτώσεις στίχων η μία από τον Mice Dimitrov και η άλλη στο άλμπουμ Μέγκλεν.

9.Καρσιλαμάς

Όπως είναι γνωστό οι Ρομά είναι ως επί το πλείστον οι μουσικοί των Βαλκανίων και δε θα γινόταν να μη παίζουμε ένα Roma Havanai ως έναν ελάχιστο φόρο τιμής στους μουσικούς που σαν τις μέλισσες τριγυρνούσαν από χωριό σε χωριό, μαζεύαν τις μελωδίες και τις διέδιδαν, συμβάλλοντας έτσι με τον τρόπο τους στη διάσωση πολλών από αυτές. Ρυθμός 9 σπμς (2+2+2+3) και χορός που κυρίως χορεύεται ζευγαρωτά κι αντικρουστά.

10.Σόφκα

Τραγούδι και χορός από το χωριό «Γρίβα» της περιοχής της Γουμένισσας σε επτάσημη ρυθμική αγωγή (3+2+2). "Sofka na tatko" και οι στίχοι μας λένε για τη μικρή Σοφούλα που αρρώστησε και της είπε ο πατέρας της να σηκωθεί να πάνε στο γιατρό στη Γουμένισσα να την εξετάσει ο οποίος και διαπιστώνει πως η Σοφούλα είναι έγκυος! Χαρακτηριστικό δείγμα της θεματολογίας των τραγουδιών που αρκετές φορές περιγράφουν συμβάντα της καθημερινότητας.

11.Συρτό

Ο πιο διαδεδομένος χορός σε όλη τη Μακεδονία αλλά και σε όλη την Ελλάδα και τα Βαλκάνια, με ρυθμική αγωγή 7/8 (3+2+2).

Στη συγκεκριμένη εκτέλεση ακούγονται μελωδίες που είναι πολύ αγαπημένες στην περιοχή της Φλώρινας απ' όπου και κατάγεται ο Βασίλης Αθανασίου. Ξεκινάμε με μια μικρή αυτοσχεδιαστική μελωδία, κάτι που συνηθίζεται επίσης σε όλα τα Βαλκάνια και το συναντάμε με διάφορες ονομασίες. Ενδεικτικά αναφέρουμε κάποιες: "izgia" στην περιοχή της Φλώρινας, "γκαιντέ" στη Αριδαία, "gounapa" στην Επισκοπή και τον κάμπο της Νάουσας, "σουμπέτι ή νουμπέτι" στην Ήπειρο, "bavno" στη Βουλγαρία κοκ.

Η 1η μελωδία που ακούγεται είναι το "staro čupono oro" γνωστό κι ως "veleško" το οποίο μας δείχνει ενδεχομένως και την καταγωγή της συγκεκριμένης μελωδίας (την περιοχή του όρους Βέλες). Ακολουθεί άλλη μια δημοφιλής μελωδία, "Raspukala Šar planina" ή "Se navali Šar planina" πρωτοκυκλοφόρησε το 1976 με τη φωνή του θρύλου Aleksandar Sarievski από την RPT και το 1979 με τη φωνή της Petranka Kostadinova από την RTV Ljubljana κι αναφέρεται στο όρος Σκάρδος (Šar planina) όπου υπήρχαν ορυχεία στα οποία δούλευαν ως εργάτες απ' όλη τη γύρω περιοχή. Η ιστορία του τραγουδιού μας λέει ότι ράγισε το βουνό κι έπεσε να πλακώσει τρεις βοσκούς οι οποίοι με τη σειρά τους το παρακαλάνε να τους αφήσει να γλιτώσουν. «Έχω γυναίκα και θα με πενθεί» είπε ο πρώτος, «έχω αδερφή και θα με πενθεί» είπε ο δεύτερος, «έχω μητέρα και θα με πενθεί» είπε ο τρίτος κι απάντησε το βουνό: «η γυναίκα πενθεί έξι βδομάδες, η αδερφή ως το χρόνο κι η μάνα για πάντα».

12.Vassili's Dream (Angelos edit)

